

ALIAS  
7 MARZO 2015 (11)



#### AVANGUARDIA

## Il passato è rumoroso

Accoppiata noise/avant garde questo mese per l'etichetta angloitaliana RareNoise. Non poteva essere altrimenti. Il quartetto che mette la firma alle quattro tracce (per un totale di due cd) di *Cuts of Guilt*, *Cuts Deeper*, ha infatti un passato alquanto «rumoroso», a partire dall'ultimo arrivato in questo progetto, **Thurston Moore**, che con **Merzbow**, **Balázs Pándi** e **Mats Gustafsson** danno vita a un assalto sonico di grande impatto. Tutto praticamente «live», registrato in uno studio/skateboard park a Wembley. Ci torturano (è la parola giusta da usare, visto il nome che si sono scelti, **Space Monkey**, «l'asino spagnolo», rinomato strumento di tortura) con sapienza. Quella sapienza che mettono in campo in *Raoul* il chitarrista e contrabbassista free Joe Morris e il pianista e organista Jamie Saft (collaboratore di John Zorn) qui supportati dal poliedrico batterista e ex punkster Mike Pride. Altrettanto disturbante è il trio italiano **Carneigra**. Canzoni storte, che fanno pensare a una versione «toscana» di Tom Waits, sbilenca ma più abbordabile, malinconica e malconca. Ascoltare la bellissima *Brucia l'Italia* per credere. (Viola De Soto)